MAGAZINE

العدد (11)

Spacetoon

مجلة فتيات المستقبل

PROMOTION OF SPACETOON KIDS TV

كنار... سمكة... قطة...
ماذا أيضاً؟

وفتني هو رصيدي
في الحياة.

اكتشفي سر النضارة



العدد (١١) قسيمة الاشتراك

يرجى عدم إرسال شيك أو حوالة مالية

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

الفاكس .... الهاتف ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ 150 ريال سعودي وفي دول أوروبا مايعادل 340 ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى .يُرسل المبلغ عن طريق وكيل التوزيع في الدول العربية أو عن طريق شركة يونغ فيوتشر للنشر على العنوان التالي: دمشق ص.ب: 10239



ألصقي الصورة هنا

العدد (١١) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

عنوان المجلة

Damascus - Syria - Free Zone

P.O.Box : 10239

E-MAIL:magazine@spacetoon.com

قصة بنت، أمّ ، جدّة

في كلّ يومٍ نتعرّض لكثير من الأحداث السعيدة أو الحزينة، التي تتحوّل فيما بعد إلى ذكرياتٍ وقصص تضيف نكهةً جديدةً إلى حياتنا.
مجلة فتيات المستقبل تحبّ أن تشاركِ القصص التي تعيشينها، لذلك أرسلي إلينا قصةً حدثت معكِ أو أثرت فيكِ، وماذا تعلّمتِ منها.

....

....

....

....

....

آراء الفتيات والأهل في المجلة

لأنكم أنتم القرّاء،آراؤكم مهمة بقدرأهميتكم لنا،اكتبوا آراءكم الصريحة على هذه البطاقة ثم أرسلوها إلى عنوان المجلة.

العبي مع جودي ....

آخرآخبارهنّ ....

لذيذة لأني صنعتها ....

تسالي ....

رشاقة ....

أسرار وأفكار اصنعيها الآن ....

إنكليزي..

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

MAGAZINE Space toon
مجلة فتيات المستقبل

عنوان المجلة وإدارة التسويق

Damascus- Syria-Free Zoon P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuture publishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

العبي مع جودي .... لقاءٌ جديد، ألعابٌ أجمل 48
لذيذة لأني صنعتها .... اصنعي خبزًا سريعًا 12
أسرار و أفكار .... سوارٌ من الخرز يزيّن يدك 16
الأمومة عند الحيوان...... الخيول العربية الأصيلة 22
حبات اللؤلؤ .... (حفصة بنت سيرين) أمٌّ صابرة 33
أزياء خالدة .... زيٌّ قطري 36
منوعات ثقافية............ مقدمة ابن خلدون 40
أطباق زمردة الطائرة .... كعكة البرتقال المفيدة....................... 44
آلة وأنامل .... الآلات الوتريّة.................................. 50
المزارعة الصغيرة .... سنبدأ بزراعة حديقتنا......................... 52
طبيب بلا موعد .... البشرة العادية................................. 54
شمس،قمر،نجوم......... مسافات شاسعة............................... 42

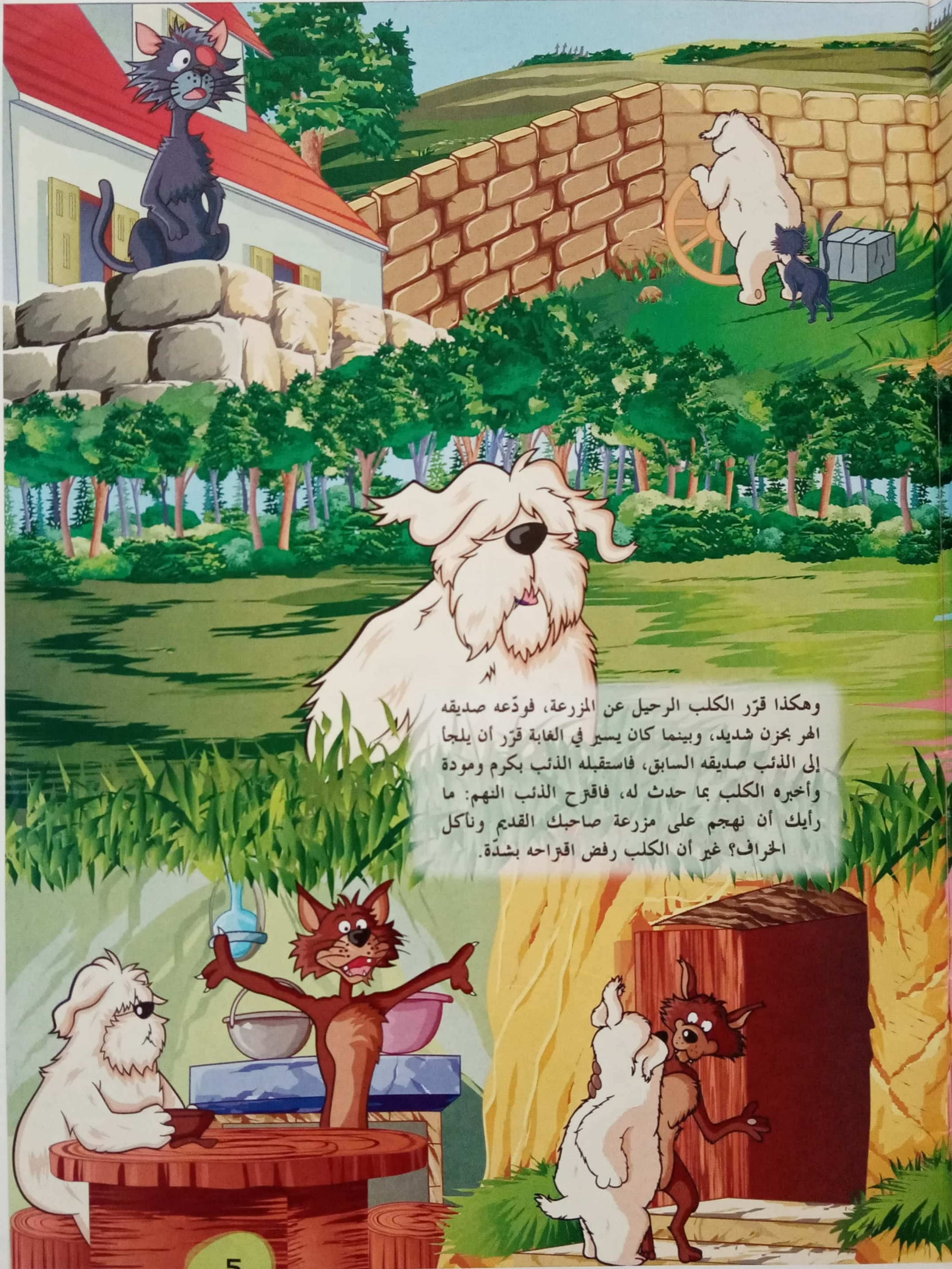
مجلة فتيات المستقبل

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00 ريال سعودي
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	12.00 درهم إماراتي
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00 ريال قطري
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00 دينار كويتي
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200 دينار بحريني
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250 دينار أردني
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200 ريال عماني
سورية	للاشتراك الإتصال على الرقم	093-272221	150 ليرة سورية
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800 ليرة لبنانية
مصر			20.00 جنيه مصري
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	20.00 درهم مغربي
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450 ريال يمني
السودان	دار الريان للثقافة و النشر و التوزيع	466357	700 دينار سوداني
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	7178574	4750 دينار عراقي



في أحد الأرياف البعيدة عاش كلبٌ شجاعٌ جداً وأمين، كانت له هيبة تخيف اللصوص فأطلقوا عليه لقب الزعيم، إلا أنه كبر وشاخ وصار سمعه ضعيفاً. وذات يوم أيقظه صديقه الهرّ ليخبره نبأً سيّئاً سمعه، وهو أن صاحب البيت قرّر التخلّص منه لكبر سنّه وعبء إطعامه.



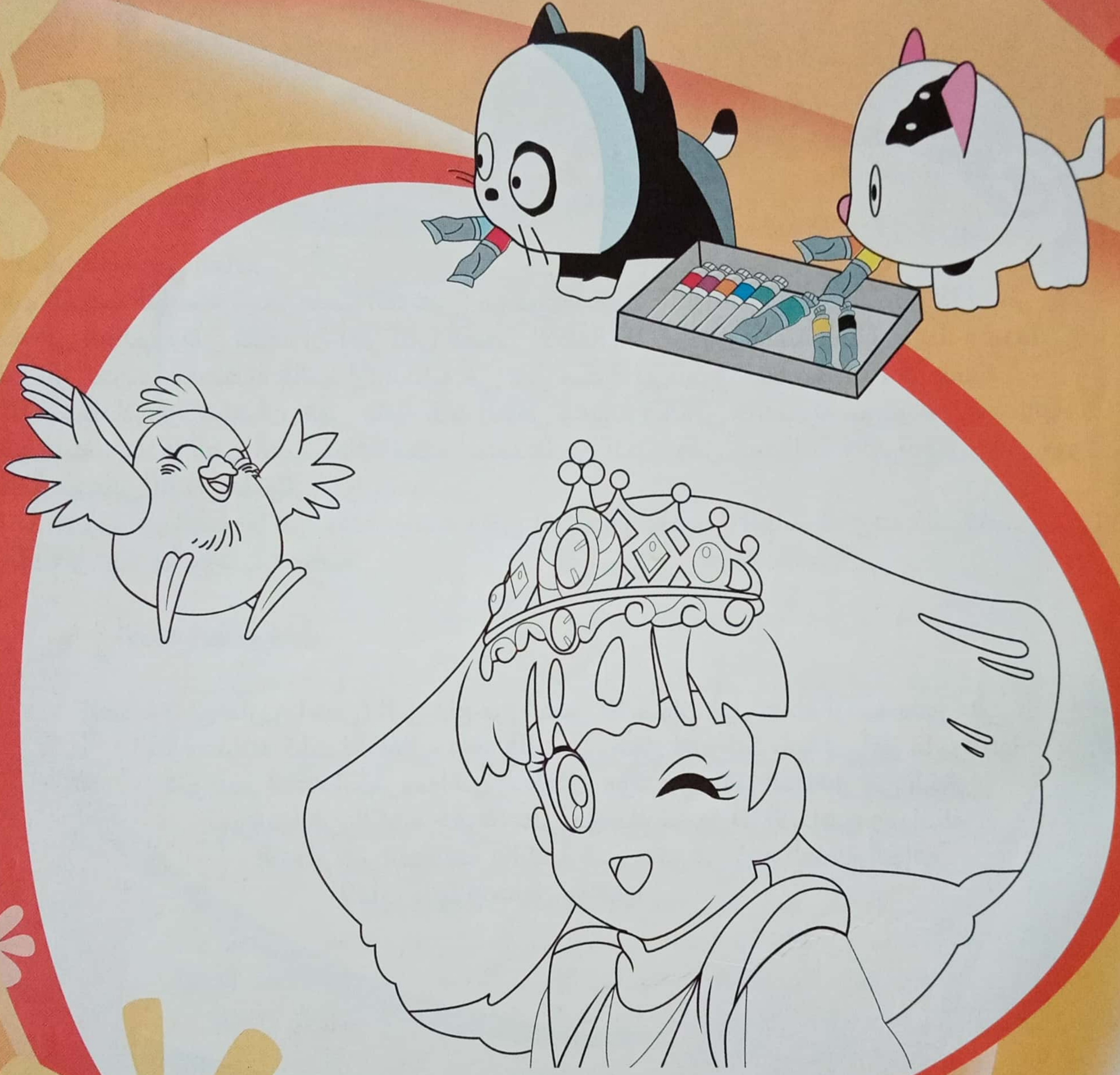
وهكذا قرّر الكلب الرحيل عن المزرعة، فودّعه صديقه الهر بحزن شديد، وبينما كان يسير في الغابة قرّر أن يلجأ إلى الذئب صديقه السابق، فاستقبله الذئب بكرم ومودة وأخبره الكلب بما حدث له، فاقترح الذئب النهم: ما رأيك أن نهجم على مزرعة صاحبك القديم ونأكل الخراف؟ غير أن الكلب رفض اقتراحه بشدّة.


قال الكلب: إن ما أريده هو طريقة ما تعيدني إلى المزرعة، وهنا اقترح الذئب خطة أخرى وهي أن يهاجم هو المزرعة ويخطف طفل صاحبها الصغير ويهرب به، ثم يلحق الكلب به ويعيده إلى والديه، وبذلك يعيده الأب من جديد إلى المزرعة، وهكذا نفّذا خطّتهما بنجاح في اليوم التالي، فأعاد الوالدان الزعيم إلى المنزل.


استلقى الذئب على فراشه وهو يفكر فيما سيكافئه به صديقه الكلب حالماً بالخراف، بينما استقبل الهرُّ الكلبَ بفرح، وسرعان ما أخبر الزعيمُ صديقه الهرّ قصة الذئب، فقال الهرّ: عليك أن تردَّ الجميل للذئب. لكن الزِعيم أخبره أن الذئب صديقٌ قديمٌ ولا يظن أنه يريد مقابلاً إلا أنه سيذهب إليه حتماً ليشكره.


بينما كان الذئب يحلم بالخراف دُقَّ الباب فهرع ليفتحه، ووجد الزعيم أمامه يسأله عن أحواله ويشكره على مساعدته، فأجاب الذئب: هل أتيت لتشكرني فقط أم أنك أحضرتَ لي هدية؟. فأُحرج الزعيم وقال: لقد وجدت صعوبةً في جلبها في وضح النهار ما رأيك أن تأتيَ ليلاً لتأخذها ؟ فرح الذئب ووعده بالمجيء .
ترى ما هي الهدية التي سيعطيها الكلب للذئب؟ تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

ما رأيك أن نلوّن هذه الصورة معًا . . . ؟



أخبار

آخر أخبارهن

أصغر قاصّة في العالم

دخلت القاصّة التونسيّة (سمر سمير المزغني) موسوعة(غينيس) للأرقام القياسيّة باعتبارها أصغر قاصّة في العالم، وهي تعتقد أنّ أكثر كتّاب قصص الأطفال لا يفهمون نفسيّة الطفل جيّداً، وعندما سُئلت عن تجربتها القصصيّة قالت: إنّ الكتابة في سنٍّ مبكّرة لم تسرق منها طفولتها، فالطفولة والكتابة تتكاملان ولا تتنافران، فهي تكتب بلغة الطفل وعيونه وبالتالي فالطفولة موجودة في كتاباتها، وتقول أيضاً: عندما ألعب ألعب بثقافة معيّنة أستمدّها من الكتب ومن المطالعة والقراءة وبالتالي فهو تكاملٌ يجعلني أعيش طفولتي بتوازن.

ولقد نُشرت أوّل قصّة لها في مجلة تونسيّة وهي لم تتجاوز بعد سنّ العاشرة، وبعد ذلك قامت بإصدار عدّة مجموعات قصصيّة.

الأديبة الصغيرة

الطفلة (زين مازن باجس) التي تبلغ من العمر 10سنوات أول طفلة أردنية تحوز على إجازة طباعة كتاب للأطفال، ولقد قالت في حفلٍ أقيم لتكريمها إنّ أكثر ما يزعجها هو عدم قناعة الكبار بمواهب الأطفال، مؤكّدةً أن هذا التجاهل من الكبار لموهبتها في الكتابة حفّزها على مواصلة مشوارها الإبداعي ومواصلة الإنجاز عبر المطالعة والكتابة التي تعبّر عن روح الطفلة التواقة لإثبات ذاتها وتحقيق موهبتها .

مهرجان القبعات للبنين والبنات

أُقيم في الصين مهرجان لقبّعات الأطفال، ولقد أُخذت بعض تصاميمها من القبّعات التي كانت ترتديها سيدات القبائل الصينية في الأجيال السابقة والتي يصل وزنها إلى(4كغ) وذلك للمشاركة في مهرجان زهور الربيع السنوي.

أخبار حول العالم:

الجلوس الطويل أمام التلفاز
كشفت دراسة عن وجود علاقة مهمة بين مشاهدة التلفاز ومشكلات الانتباه في سنوات العمر اللاحقة.
وأوضحت الدراسة أن إصابة الأطفال في السابعة من العمر بمشكلات في الانتباه والتركيز تزداد بزيادة أوقات مشاهدتهم للتلفاز من السنة الأولى إلى الثالثة.
ووجد الباحثون أنّ كلّ ساعة يوميًا يقضيها الطفل قبل سنّ المدرسة في مشاهدة التلفاز تزيد من خطر إصابته بمشكلات في الانتباه بنسبة 10%تقريبًا فيما بعد.

مبدعون من ذوي الاحتياجات الخاصّة

افتتح أمير منطقة مكة المكرمة أكبر لوحة فنيّة في العالم رسمها أطفال موهوبون من ذوي الاحتياجات الخاصّة، حيث رسم أكثر من 2000طفل وطفلة اللوحة التي تبلغ مساحتها 210أمتار، وستُسّجل في موسوعة "غينيس" للأرقام القياسيّة.

أخبار طريفة:

رقبة الزرافة .... أساس الجمال

تتباهى النسوة في بعض القبائل الإفريقيّة بطول أعناقهن وهو أساس الجمال عند المرأة لديهن ولاشيء سواه ...
ولكي تصبح الرقاب أكثر طولاً تتفنّن النسوة في وضع حلقات حول رقابهن لتضغط عليها وتشدّها إلى أعلى وكلما استطالت وضعن حلقات جديدة لدرجة أنّ بعض الرقاب تصل في بعض الأحيان إلى 40سنتيمتراً .
لكنّ الأهم من ذلك أن النساء أصبحن غير قادراتٍ على التخلّي عن هذه الحلقات أبداً وهذا بسبب ضعفٍ في فقرات الرقبة .. لأنها تعتمد منذ البداية على ما يسندها فإذا ما تخلّت المرأة عن هذه الحلقات تتقوّس رقبتها وتنثني وتؤدّي إلى الهلاك !!
ومن عادات بعض القبائل الإفريقيّة إسدال ضفائر رفيعة بين العينين كي يصيبهن الحول ..
فالحول في نظر فتيات تلك القبائل أساس الجمال .

لذيذة لأنّي صنعتها

الخبز السريع :

طريقة صنع الخبز سهلة جدًا و ممتعة، خصوصًا إذا اخترنا له أشكالًا جديدة مختلفة عن الخبز الموجود في السوق .



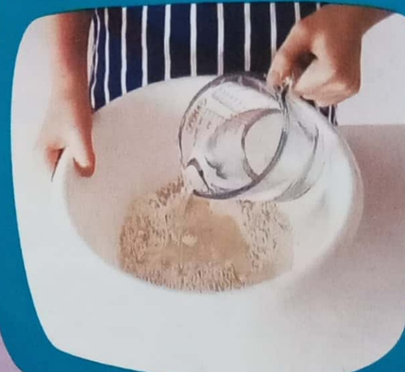
الأدوات الخارقة :

وعاء للمزج، إبريق القياس، فرشاة للدهن، ملعقة خشبية، صينيّة للخبز، شبك للتبريد .

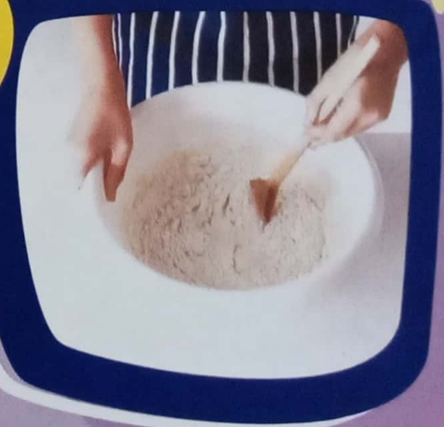
المواد المطلوبة :

350غ من الطحين، 210مل من الماء الدافئ، القليل من الملح، ملعقة صغيرة من الزيت، ملعقة صغيرة من الخميرة .

هيّا نبدأ :



1- أوقدي الفرن بحرارة 230درجة، ثم ضعي في الوعاء الطحين و الخميرة و الملح و الماء و الزيت .



2- اعجني المزيج جيدًا، إلى أن يصبح عجينة متماسكة .



3- انثري قليلاً من الطحين على سطح أملس و ضعي فوقه العجينة، ثم اعجنيها بيديكِ مُدّة خمس دقائق .





4- و الآن شكّليها كما تريدين، على شكل سلحفاة أو قنفذ أو حلزون، و ضعيها في صينيّة مدهونة بالزيت .





5- ادهني الخبز بالزيت بوساطة الفرشاة، و زيّنيها بالسمسم و الزبيب و اليانسون.

6- أدخليها الفرن و اخبزيها مُدّةَ 15_20دقيقة، و عندما تخرجينها من الفرن ضعيها على شبك التبريد لتصبح صالحةً للأكل .



رشاقة

تمارين لعضلات الظهر والفخذ

اجلسي على الأرض وضعي قدميكِ تحتك، ومدّي يديكِ إلى الأمام.





مدّي قدمكِ اليسرى جيداً إلى الخلف، ضعي يديكِ على الأرض وعدّي إلى العشرة.



3

ارفعي جزءك الأمامي إلى الأعلى،
وأبقي يديكِ على الأرض وعدّي
إلى للعشرة أيضًا.

كرّري هذا التمرين مع الرجل الثانية،
فهو مفيد لعضلات الفخذ ومقوٍّ
لعضلات الظهر.

نصيحة:

واظبي على ممارسة التمارين الرياضية بانتظام
لمقاومة أعراض التّعب والإرهاق.



أسرار و أفكار

سوار من الخرز

نحن الفتيات نحبُّ الأشياء البرّاقة و الملوّنة و نحب الإكسسوارات من عقود و أقراط و أساورٍ و الأنواع المختلفة من الحلي ... لكننا دائماً نحصل عليها بشكلها النهائي، أي لم نفكر يوماً في كيفية صنعها .... ما رأيك أن نجرب ؟

المواد المطلوبة :

مجموعة من الخرز الملوّن باللون نفسه، مجموعة من خرزٍ ذي لونٍ و حجمٍ مختلفين عن السابق، إبرة، خيوطاً، شريط لاصق .



طريقة العمل :

1

1- نحضر خيطاً طوله أكبر من محيط يدنا بقليل، و هذا ليسهل دخول و خروج السوار من يدنا، ثم ندخل فيه خرز النوع الأول بوساطة الإبرة .

2

نحضر خيطين آخرين طول كل منهما يساوي طول الخيط الأول، و ندخل فيهما خرز النوع الثاني و بواسطة الإبرة أيضاً، ثم نربط الخيوط الثلاثة من جهة واحدة و نلصقها بوساطة اللاصق على مكان ثابتْ من جهة واحدة أيضاً .



3 الآن نمسك الطرف الحر من السوار و نعمله بشكل ضفيرة .



4 في النهاية نزيل اللاصق و نربط كل طرف بلفّ خيط واحد حول الخيوط الأخرى
ثم نربط الطرفين بعضهما مع بعض، و هكذا نكون قد حصلنا على سوار جميل .



5 يمكنكِ بالطريقة ذاتها عمل أشكال متعددة و متنوعة من الأساور و يمكنك
استخدام خيطين فقط بدلاً من ثلاثة، و لفّهما حول بعضهما البعض .

ما رأيكِ .... أليس جميلاً أن تهدي صديقاتك أشياء من صنع يديك.



English

Some words for little kids,
the next letter is "h"

hand



hen



house



hat







Scanned with CamScanner

باقة الصباقة



كنار... سمكة... قطة





ما هذا الصوت؟
أظنه مواء قطة آتٍ من أمام مدخل البيت، سأفتح الباب كي أطعمها، آه ما أجملك أيتها الشقراء !!
أين أمك يا صغيرة؟هل أنتِ جائعة؟ هيّا إلى الطعام.
وما إن وصلت إلى المطبخ وإذ بأمي تصرخ:
قطة!! أبعديها من هنا بسرعة، أطعميها خارج المنزل وعودي واغسلي يديكِ وبدّلي ثيابكِ.
نفّذت دون اعتراض ودون أن أفهم سبب ذعر أمي من قطّة صغيرة لاحول لها ولا قوة، فسألتها: أمي ما سبب كل هذا الخوف؟؟
ليس خوفاً إنما هو التحسّس من وبر القطط.
وهل هو مرضٌ خطيرٌ؟
ليس خطيراً ولكنه مزعجٌ جداً.
ولكنني أحب القطط كثيراً وأريد أن أربّي واحدة.
مستحيل أن تعيش قطة معي في البيت نفسه، ومن المحتمل أن يكون أحد أفراد أسرتنا مُصاباً بالتحسّس مثلي، كما أن الحيوانات على اختلاف أنواعها تنقل العديد من الأمراض للإنسان، والعناية بها ليست بهذه السهولة، فمن الواجب متابعة لقاحاتها والاهتمام بنظافتها وإطعامها ما يناسبها من الأغذية كي لا تمرض.
أرجوك يا أمي دعيني أهتمّ بهذه القطّة، ستهتمّين بها في الفترة الأولى ومن ثم سيصيبكِ الملل وتتخلّين عن مهامك وتلقينها على عاتقي كالعادة وهذا ما لا طاقة لي به.
لا يا أمي لن أتخلّى عن مسؤوليّتي وسوف أضعها في قفصٍ كي لا تلوّث البيت وتزعجك.



هذا غير ممكن فهي من مخلوقات الله ستعذّبينها هكذا، ولقد نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم عن ذلك، حسنًا سأربّيها في الحديقة الخلفيّة وأصنع لها صندوقًا يقيها البرد والشمس.

هذا ممكن ولكن لن أسمح بدخولها المنزل.

تدخّل إخوتي في النقاش فمرح تريد كنارًا أصفر وسمكة حمراء، وجميل الصغير يرغب في أرنبٍ أبيض وسلحفاة خضراء، أما أخي لؤي فقد تطرف كثيرًا بطلباته!! ماذا أختار؟ ذئبًا أسود.

تدخّل أبي وأدلى بدلوه: أمّا أنا فسأربّي حصانًا في المنزل ما رأيكم يا أولادي؟

وما كان منّا إلا أن ضحكنا عندما تخيّلنا حصانًا داخل البيت ومعه كلّ الحيوانات التي اخترناها سنحوّل البيت إلى حديقة حيوانات، وأخيرًا توصّلنا إلى الحلّ الذي يُرضي الجميع.

سلحفاةُ في الحديقة وحوض سمك نضعه في غرفة المعيشة ونتعاون على رعاية ساكناته.

أما باقي الحيوانات التي نحبّها فلا بأس بالألعاب المحشوة التي لها أشكال القطط والذئاب والحيوانات المفترسة والعصافير بأنواعها فهذا أفضل لأن منازلنا العصرية غير مهيّئة لاقتناء الحيوانات التي مكانها الطبيعي بيئاتها الطبيعية التي يتوجب على الجميع المساهمة في المحافظة عليها من التلوث والخراب.

الحيوانات بأنواعها مخلوقات الله ولها حقوق على عاتق من يربّيها وإلا فليتحوّل المرء عن هذه الهواية الصعبة إلى أخرى أسهل.

الأمومة عند الحيوان

الخيول العربية الأصيلة

قمنا أنا وصديقاتي بزيارةٍ إلى مزرعة للخيول العربية الأصيلة، كان بعضها يتدرب وبعضها تتمّ العناية به داخل الإسطبلات.
سألنا المدرّبين عن حياة الخيول وأسرار نموّها والعناية بها.

بداية القصّة:

تتزاوج الخيول في موسم معيّنٍ من السّنة، وتحمل الفرس مدّةً تقارب أحد عشر شهرًا قبل الولادة...
تلد الفرس فلوها المهر ونعني بالفلو صغير الخيل.
ويستطيع الفلو أن يقف بعد مدّة قصيرة من الولادة، وخلال ساعات قليلة يكون قادرًا على التجوّل.

العناية والرعاية:

تعتني الفرس الأم بالفلو حديث الولادة حيث ترضعه مدّةً تقارب ستة أشهر بعد الولادة، وبعدها يفطم صاحب الخيول الفلو وذلك بإبعاده عن أمّه ووضعه في الخارج بالمرعى مع الفلوات الأخرى، ولا ننسى كم كان للأم خلال هذه المدّة من دورٍ كبيرٍ في العناية بصغيرها ورعايته، والدفاع عنه وحمايته، وتدريبه على الحياة الجديدة.





دورة تدريبيّة:

يتعلّم الفلو بعد ولادته مباشرةً التعامل مع الإنسان... ويبدأ بعض المدربين بتعويد الفلو على الرسن حال ولادته.. وعندما يصبح عمر المهر سنة، يروّضه المدرّب على استخدام السّرج بوضعه على ظهره تدريجيًا ثم بعد ذلك يمتطي الجواد ويركبه لخطوات قليلة، ومعظم الخيول التي تدرّب على مهل وصبر لا تطرح راكبها عندما يركبها أوَّلَ مرّة.



الخيول العربية مضرب الجمال والقوة:

الخيول العربية الأصيلة مثال للجمال والكمال والقوة، إذا قورنت ببقيّة سلالات الخيول، فالحصان العربي الأصيل قوي ورشيق، دائم النشاط، وفيّ يصبر على الشدائد، ذو حزم وعزم..

ومن أهم ميزاته أنه لا يدهش فارسه إذا وقع عن صهوته.

سّمت العرب الخيل خيلًا لأنه يشعر بالخيلاء في سيره وعدوه وفي أثناء و قوفه.



تسالي

اشطبي الكلمات داخل المربعات لتحصلي على اسم أكبر طائر بحري يتكوّن من ستة حروف.

الذورس النورس

ا	ا	ل	ب	ح	ا	ر	ب
ل	أ	س	م	ا	ك	ط	ط
م	ع	ة	ل	ا	ر	ن	و
ح	و	ك	ن	ي	ا	ا	ب
ي	ا	م	ق	ت	و	ج	ط
ط	ل	س	ي	س	ر	ر	خ
ا	ق	ح	ت	و	ح	م	أ
ت	ج	ن	ف	س	إ	ل	ا



بطريق، المحيطات، البحار، الإسفنج، أسماك، حيتان، مرجان، حوت، عوالق، أخطبوط، سمكة.



هيّا نصل بين الأشياء.



مغامرات شيستر!







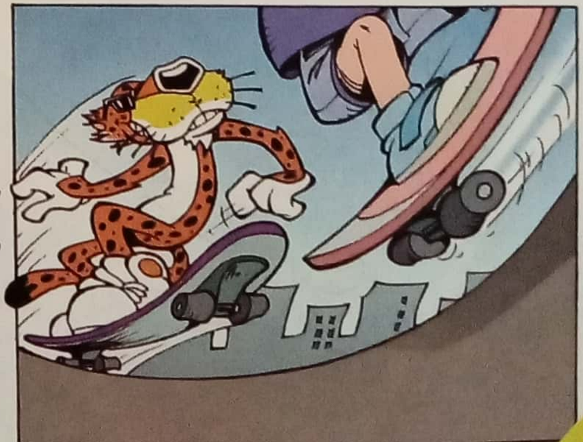














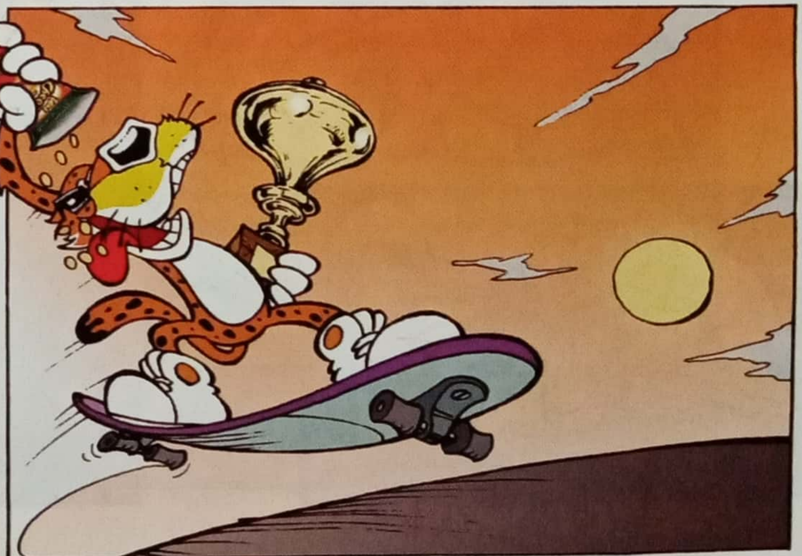


مغامرات شيستر!



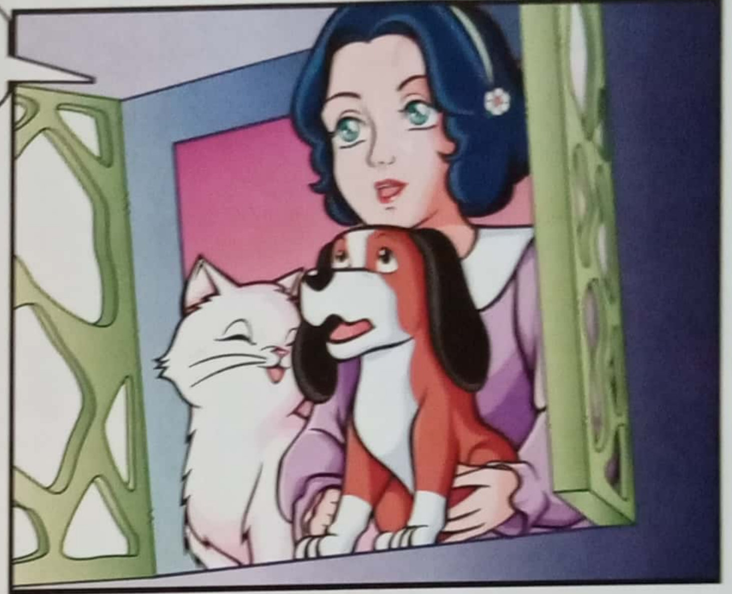






فلة و الأقزام

ستقوم أرنوبة برحلة من أجل فلة التي تشتاق لأخيها.



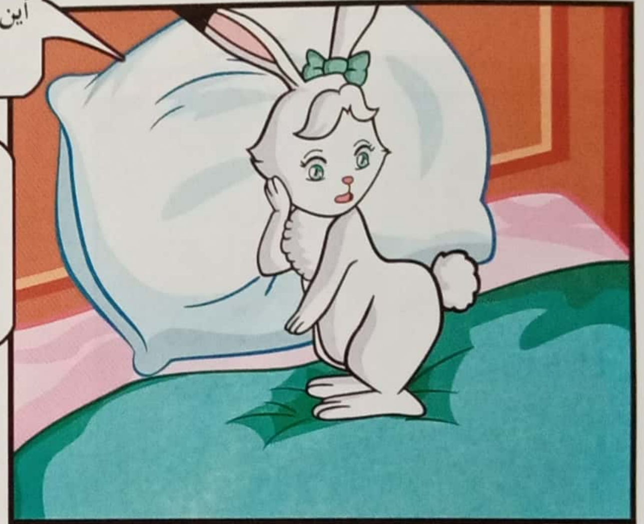




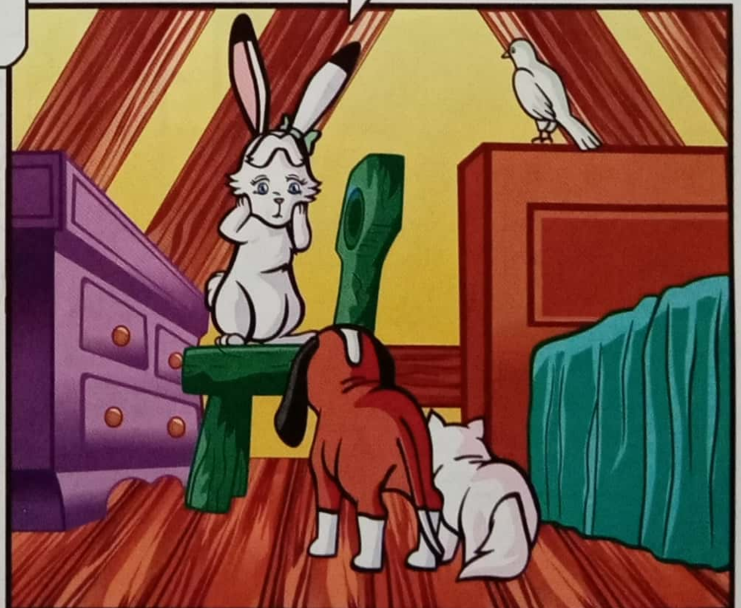





يا إلهي، أنا لا أحلم إنها مصيبة، سأخبر الجميع.


أين أنا؟ لكنّي نمت جيداً.

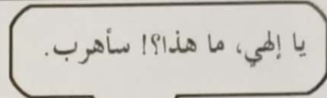

لكن من أنت؟
وكيف دخلت غرفة فلة؟


كنت نائمة وعندما صحوت وجدت نفسي هنا صدّقوني.!

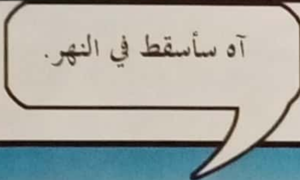

هذا غريب، فنحن لم نرك قبل الآن.
أناآسف، أظن أني رأيت فلة تدخلها معها ليلة أمس.

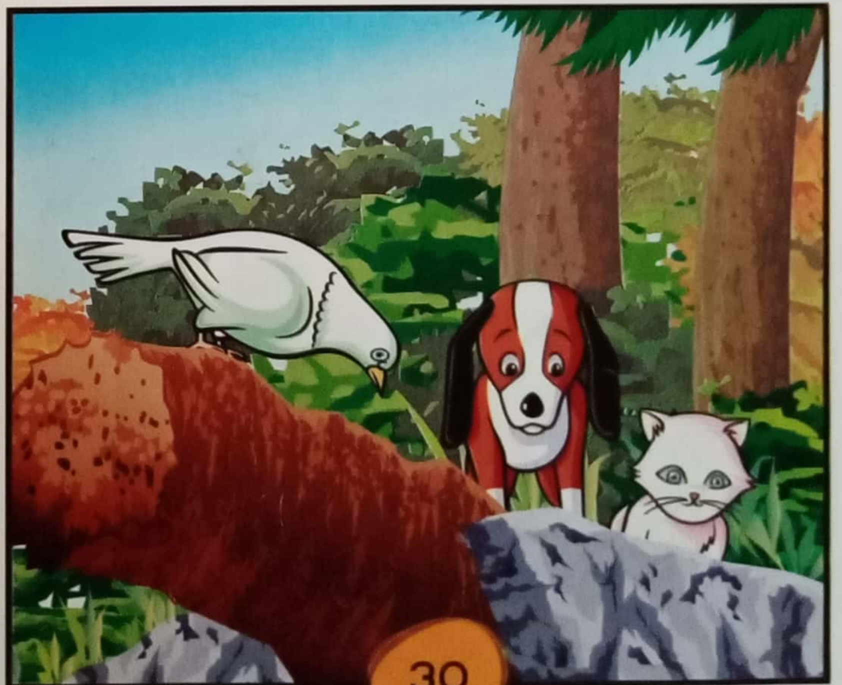

لقد ذكرتموني يجب أن أجد فلة وأشكرها على إنقاذها لي.


ما رأيكم أن يذهب كلٌّ منّا في طريق؟
حسناً أنا موافقة إلى اللقاء.

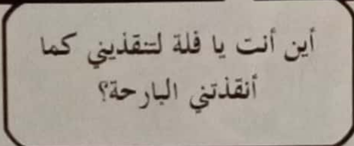

يا إلهي، ما هذا؟! سأهرب.




آه سأسقط في النهر.






أين أنت يا فلة لتنقذيني كما أنقذتني البارحة؟


ما هذا المكان؟ كيف وصلتُ إليه؟
سأتفقّده.

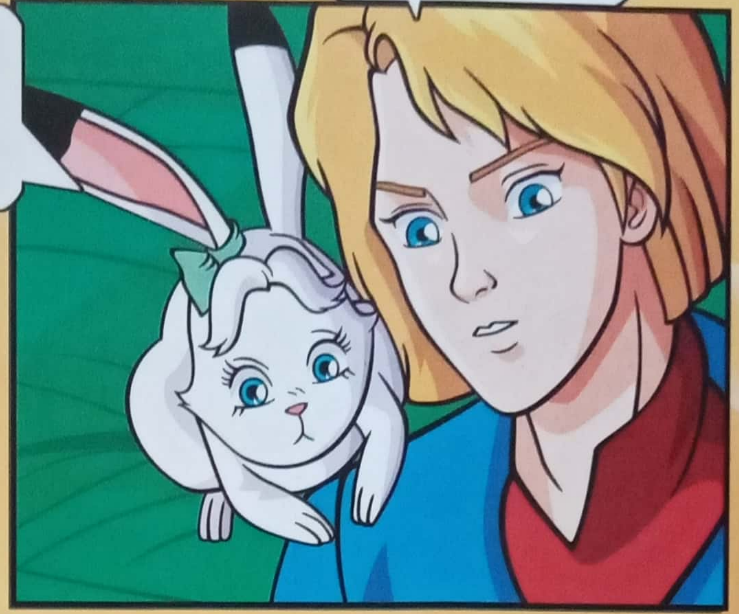



إنه معسكّر للجيش، هذه مشكلة فأنا لا
أعرف طريق العودة.

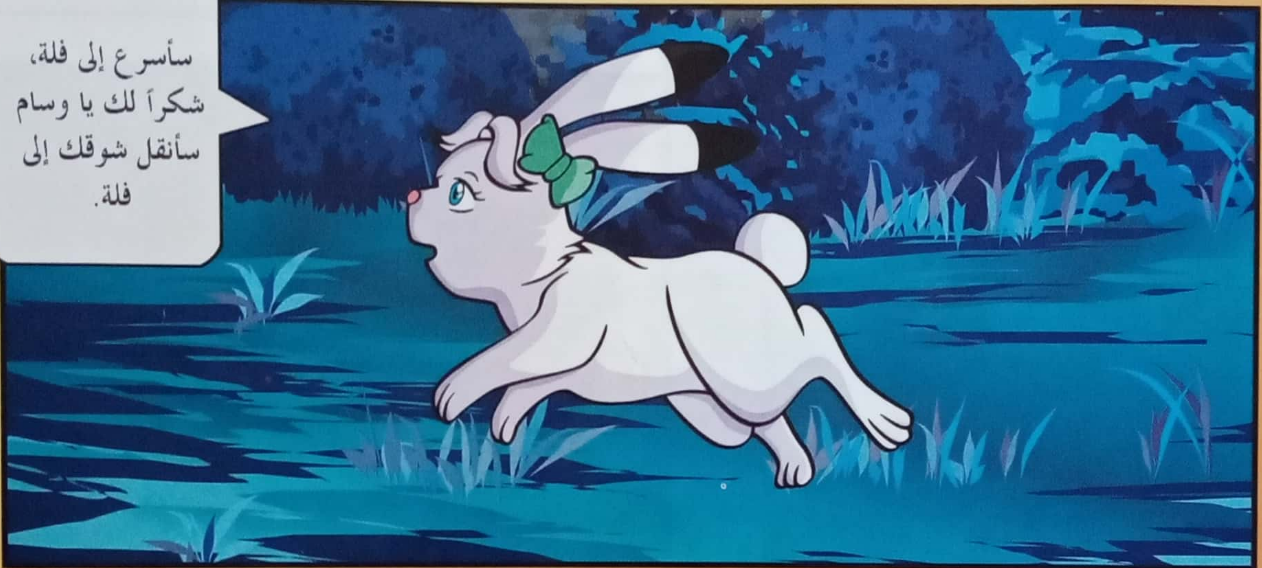

يا إلهي، من هذا المقاتل؟
ولماذا ينظر إلي هكذا ؟


من أنت؟
تعالي، لاتخافي .


أنت تضعين شريطة تذكّرني بأختي فلة، هيّا يا
عزيزتي فلندخل.











هل ستلتقي فلة أخاها وسام ؟تابعونا...

جنات الألف

حفصة بنت سيرين

نشأت السّيدة حفصة بنت سيرين في بيت تُقى وعلم، وورع وزهد، وتخرّجت من مدرسة الصحابة رضي الله عنهم ، فلم يكن في عصرها من يستطيع أن يجاريها في الفقه أو العلم، حتى أضحت عَلماً يُشار إليها بالبنان .

كانت السّيدة حفصة موصولة القلب باالله عزّ وجلّ، و كان فهمها للقرآن الكريم شيئاً رائعاً يدلُّ على مدى سعة علمها و فقهها، و ذُكر أنَّ محمد بن سيرين رحمه الله إذا أشكل عليه شيءٌ من القرآن الكريم يقول :(اذهبوا فسلوا حفصة كيف تقرأ)، فقد كانت تلميذة نجيبة للسّيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، فقد اقتبست من أخلاقها و معارفها الكثير حتى بلغت منزلةً رفيعةً في عالم النساء .

حفصة الأمّ الصّابرة :

كان للسّيدة حفصة ابنٌ اسمه الهُذيل، و قد كان برّاً بوالدته أشدّ البرّ، وكان يعمل على راحتها و على كلّ ما يُدخل الرضا و السّرور إلى نفسها، إلّا أنَّ المنيّة وافت الهُذيل، و كان هذا امتحاناً من الله عزّ وجلّ لصبرها وجلَدها على المصائب، و بالتأكيد كانت مثال الصبر لكلّ الأمهات في عصرها .

و في سنة (101)للهجرة، اختار الله عزّ وجلّ إلى جواره الكريم سيّدة النساء التابعيّات حفصة بنت سيرين، و حضر جنازتها جمعٌ كريم من سادة تابعي البصرة ..... رحمها الله و رحم آل سيرين، و جعلهم في عليّين .

أفكار خياطة

شالٌ صغيرٌ للرأس

صديقتنا سلمى من بطلات الدجيتل تضع على رأسها شالاً صغيراً وجميلاً جداً .... وفي هذا العدد سنقدّم لكِ طريقةً سهلةً وممتعةً لصنع شالٍ صغيرٍ وجميلٍ للرأسِ، شبيهٍ بشالِ صديقتنا.

المطلوب

1 قطعة قماش طول 50سم وعرض 50سم.
2 خيط + إبرة+ مقص زكزاك.
3 شريط من الساتان.

خطوات العمل

1 قومي برسم مثلثٍ طول ضلعه 40سم على القماش.

2 قصّي القماش بمقصّ الزكزاك مبتعدةً عن حدود المثلّث 1سم للخياطة كما في الرسم(1).

3 اثني القماش بمسافة 1سم إلى الداخل وثبّتيه بالدبابيس، ثمّ خيّطيه بغرزة الشلالة الناعمة كما في الرسم (2).

4 ثبّتي شريط الساتان على أضلاع المثلث كالتالي:
• قصّي الشّريط بطول 60سم وثبّتيه بالدبابيس على أحد الأضلاع واتركي مسافة 10سم من كل طرف كما في الرسم(3).

• قصّي قطعتين من الشّريط بطول 40سم وضعيهما على ضلعي المثلّث القماشي الباقيين وثبتيهما بالدبابيس.

• بعد الانتهاء من التثبيت قومي بخياطة الشريط بغرزة الشلالة الناعمة أو الدرزة كما في الرسم (4).

• ملاحظة يجب أن تكون خياطة الشريط على وجه القماش.

4

5 يمكن أن نزيّن الشّال بكراتٍ من الصّوف أو بشرائط على شكل عقدة.

5

6 ولتزيين الشّال بالعقد الصغيرة اتّبعي الخطوات التالية:
• قصّي الشّرائط الملوّنة بطول 20سم.
• اعقدي كلّ شريطٍ على شكل فراشة صغيرة كما في الرسم (5).

6

• ثبّتي كلّ عقدة على محيط الشّال بغرزة الشلالة أو بشكلٍ عشوائي.

• أو فكري في طرق أخرى للتزيين.

7

وبذلك نكون قد أنهينا شال الرأس الشبيه بشال صديقتنا مع بعض التعديلات المميّزة.

أزياء خالدة

زيٌّ قطري

وصلتُ وإيّاكن صديقاتي في حديثي عن متحف الأزياء الذي زرناه إلى جناح الزي التراثي القطري... وفي هذا الجناح شاهدنا شيئاً غريباً لم نشاهده من قبل في أيّ جناح آخر، فنحن عادةً نرى أنواع الأزياء التراثيّة الخاصّة بالرجال والنساء، أمّا هنا فقد رأينا أيضاً ثياباً للفتيات الصغيرات، وهذا يعني أنَّ القطريين اهتموا بهذه الناحية.

فعندما تولد الطفلة يلبسونها ألبسة خفيفة تسمّى (لفاليف) وتكون مطرّزة بعدّة ألوان، وتستمرّ هذه الألبسة مع الطفلة إلى أن تبلغ سنَّ الفطام، فمن السنة الثانية يفصّلون لها ثياباً طويلة ومطرّزة عند الأكمام والصدر، وتلبس تحتها سروالاً طويلاً، وتبقى هذه ملابسها حتى سنّ السابعة، وحينها يُضاف إليها (البخنق) وهو نوعٌ من القماش الأسود، حيث يغطّي الرأس ويكون مربوطاً عند الصدر، ومطرّزاً بالخيوط الذهبيّة، أمّا المرأة فترتدي ثوباً طويلاً أيضاً يصل إلى الأقدام.



سألتُ المرشدة السياحيّة عن اسمه فقالت:
اسمه (الدراعة) وقالت أيضاً: إنَّ السيّدات الكبيرات في السّن يرتدين فوق الدراعة ثوباً كبيراً، مفتوحاً من الجانبين، وفوقه عباءة سوداء تُسمّى(لدفّة) بحيث يُغطّى الجسم بالكامل، وتضع المرأة المتزوّجة على وجهها برقعاً أسوداً يُسمّى (البطولة) وله فتحتان للعينين.
وكالعادة سألتها عن الحلي والزينة التي استعملتها المرأة القطرية... فأجابتني:
اهتمّت المرأة القطريّة بزينتها فقد وضعت في يديها (المضاعد) وهي حُلي قديمة مصنوعة من الفضّة، ووضعت حليّاً للأذنين والقدمين والشّعر، وقد كان شعر النساء القطريّات طويلاً جدًّا وبصفّفنه في عدّة ضفائر،ومن ثم يُزيّن بالحلي الذهبية وخصوصاً في حفلات الزواج، يُعطّر الشعر بأنواع مختلفة من المسك والعود والعنبر والبخور المرأة القطرية مثل كل نساء الخليج العربي اهتمّت بأناقتها وبجمال كل ما تقتنيه من ملابس وأقمشة وحلي وغير ذلك.

النسيج القطري:

تُعدُّ صناعة النسيج في قطر الآن من أهم الصناعات، ويَعدُّ التطريز من أهم الفنون وخاصّة التطريز بالقصب، وقد اشتهر الرجال بخياطة الثياب الرجالية مثل العباءات، وهناك نساء متخصّصات في خياطة الأثواب النسائيّة وتطريزها بالخيوط الذهبيّة.

قطر:

قطر من دول الخليج العربي.

عدد سكانها أكثر من 400ألف نسمة.

العاصمة: الدوحة.

أهم الأعمال المتوارثة: الغوص واستخراج اللؤلؤ والأصداف.

وتدلُّ الآثار على أنَّ قطر كانت مأهولة منذ أكثر من أربعة آلاف سنة.





قصّةُ بنت أمجد

وقتي هو رصيدي في الحياة:

تبعثرت الأفكارفي رأسي
و تداخلت الكلمات مع بعضها مع بعض في تلعثم و ارتباك، و شعرت بأنني في موقفٍ لا أُحسد عليه عندما سألتني المعلمة عن واجباتي، حيث إنني لم أنجز أيًا منها على الرغم من ترتيبي بين الفتيات المميّزات في المدرسة .
واجهتُ هذا المأزق بكلمات التبرير و الاعتذار للمعلمة التي لم تقتنع بهذه الأسباب موبّخةً إيّاي و صابّةً جام غضبها عليّ، و انهالت بالأسئلة واللوم الكثير .
شعرتُ حينها بالخطأ و الندم على ذلك و خصّوصاً عندما تسلّمتُ نتيجة أعمالي المدرسيّة و النشاطيّة بعلامة منخفضة و أحسست بحيرة من أمري و صراعٍ داخليٍ في نفسي، كيف أنظّم الوقت بين دراستي و معهد الموسيقى الذي كنتُ عضواً فعّالاً فيه، هل أنسحب من المعهد أو أبقى على وضعي هذا، لا لا أستطيع أن أحدّد ما أفعله، ولاأريد أن أتراجع في دروسي في الوقت الذي لا أتمنّى فيه ترك الموسيقى التي هي هوايتي المفضّلة، و أخيراً قرّرت، و حطّت بي الأفكار إلى أن أنسحب من المعهد نظراً لأهميّة الدراسة مقارنة بالهوايات الشّخصيّة و الرغبات النفسيّة على الرغم من أنّهما يكملان بعضهما البعض و ينصهران في بوتقةٍ واحدة.





هذا ما دفعني
إلى أن أطلب من أمي إخراجي من ذلك المعهد الذي كان السّبب في تقصيري و تأخّري الدراسي، إلا أنّ أمي رفضت ذلك و بدأت بالنقاش معي محاولةً إقناعي بتنظيم الوقت، ذلك الوقت الذي هو أثمن شيء في الحياة، وقدّمت لي برنامجاً يومياً لأعمل به محاولةً التوفيق بين المدرسة و المعهد و الدراسة و الراحة أيضاً، عندها انتابني الاستغراب و الدّهشة عندما نظرتُ إليه حيث لم أتوقّع أنني أستطيع القيام بكلّ تلك الأعمال في يوم واحدٍ مع أنّ الوقت ضيّقٌ جدّاً و لا بدّ من عمل شيءٍ على حساب شيءٍ آخر و لا يمكن أن يجتمعا معاً.

وافقتُ أمي باتّباع البرنامج اليومي الذي وضعته لي كتجربة مبدئيّة في تلك المرحلة التي تحدّيت نفسي فيها، وفعلاً حققتُ نوعاً من النجاح الباهر و التقدّم الملحوظ في دروسي، وأنا أتطلّع بأنظاري إلى الأفضل والدرجات الأعلى وأدركتُ حينها قيمة الوقت وثمنه وأنّه جوهرةٌ غاليةٌ جدّاً فاز من حافظ عليها و خسر من أضاعها، و أنّ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك و من نظّمه امتلكه و سيطر عليه كمن يسيطر على وحش كاسرٍ بالتدريب و الترويض، وممّا يبرهن على ذلك الأحاديث الشريفة التي أوصى فيها رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلّم) بالحفاظ على الوقت و تعبئته بالأعمال المفيدة و الخيّرة مهما كثرت و تعدّدت ساعات فراغنا .





منوعات ثقافية

مقدّمة ابن خلدون





بين يديّ اليوم كتابٌ عمره يزيد عن 650سنة
ومع ذلك فهو مرجعٌ مهمٌّ ومصدرٌ أساسيٌ لعلم الاجتماع،
إنه (مقدّمة ابن خلدون).

ولكن من هو ابن خلدون؟

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي المغربي
وأصله من قبيلة كنده، ولد في تونس سنة 722هـ/ 1322م.

ألّف عدّة كتب كان أهمّها وأكثرها انتشاراً وأوسعها (مقدّمة ابن خلدون) وقد بقيت هذه المقدّمة من أفضل الكتب في علم الاجتماع وسمّاه وقتئذٍ بعلم العمران البشري، وهو أول كتاب يشير إلى أن للظواهر الاجتماعية قوانين تحكمها كما تحكم القوانين الطبيعة...

لقد تحدث في مقدمته عن الكثير من العلوم، فتكلّم في علم الاجتماع عن مراحل نشوء وتطوّرها من بداوة إلى حضر ثم دولة وخلافة، وتكلّم في علم الاقتصاد فأشار إلى أهميّة العمل (الكسب) والتكنولوجيا (الصنائع)في صنع ثروات المجتمع.

وتكلّم في العلوم وأصنافها، ولم ينسَ التعليم وطرائقه..

وقد صاغ كلَّ هذا في أسلوبٍ رائعٍ حيث عدَّهُ معاصروه منهجاً جديداً للبحث العلمي...

وقد أجمع فلاسفة الغرب على أن مقدّمة ابن خلدون أعظم عمل أدبي يمكن أن يبتكره أي عقل بشري في أي زمان، كما أجمع علماء العرب على أن ابن خلدون قدّم من خلال مقدّمته أروع مثالٍ لتواضع العلماء، وهي السّمة الغالبة على كتابات العرب والمسلمين، ولا عجب في ذلك فابن خلدون حفظ القرآن ودرس العلوم الشّرعيّة والنحويّة على يد خيرة من علماء جامع الزيتون في تونس و علماء جامع الأزهر في مصر فيما بعد..

مقدّمة ابن خلدون كتابٌ شاملٌ لكثير من القوانين الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، ومازالت حتّى هذا العصر تُعدُّ مرجعًا مهمًّا...

نحن نفخر بك يا بن خلدون وبما أغنيت به حضارتنا العربية...

شمس قمر نجوم

مسافات شاسعة

ستأخذنا صديقتنا جودي من خلال هذا الباب الجديد في رحلة طويلة لنبحر معها في فضاء واسع، مليء بنجوم و كواكب مختلفة كليًا عن نجوم و كواكب و حتى فضاء سبيس تون بأكمله .

في ليلةٍ من ليالي الصيف، و عندما تكون السماء صافية، اخرجي إلى حديقة المنزل أو إلى الشرفة، و حلّقي بنظرك عاليًا، تأمّلي جيدًا، ماذا ترين ؟

سترين نقاطًا تتلألأ في السماء، و هي النجوم بالتأكيد، و ربما ترين كتلًا ضبابية، و هي المجرات التي تسبح في هذا الكون الواسع، و ما نحن و كرتنا الأرضيّة إلا جزء صغير جدًا جدًا من الكون الذي خلقه الله سبحانه و تعالى .

ماذا يعني مصطلح (السنة الضوئية)؟

بدايةً و قبل كل شيء يجب أن نفهم معنى مصطلح (السنة الضوئية)...

إنّ المسافات بين النجوم أو الكواكب كبيرة جدًا، لذلك إذا عبّرنا عنها بالأميال سنظلّ نردد كلمة ملايين ملايين الملايين .... و ربما يختلط علينا الأمر، لذلك استبدل العلماء لفظة سنة ضوئية بهذه الألفاظ، و السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة واحدة من سنيّ الأرض، علمًا بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة مسافة قدرها نحو 186000ميل أو 300000كيلو متر تقريبًا.





أما النجوم التي نستطيع رؤيتها بالعين المجردة تقع على بعد عدة آلاف من السنين الضوئية ، و كل نجم من هذه النجوم تفصل بينه و بين أخيه النجم مسافات شاسعة، فمن الممكن أن يُمضَي زمناً قدره 500 بليون سنة قبل أن يصطدم نجم بنجم آخر و مع ذلك فهذه النجوم جزء من مجرتنا ، و مجرتنا هذه هي واحدة من مليارات المجرات التي تسبح في الكون الواسع ....و لكن هناك أشياء كثيرة ما زالت غامضة على الإنسان

(و ما أوتيتم من العلم إلا قليلاً)

صدق الله العظيم .

ذكرت صديقتنا جودي كلمة مجرة أكثر من مرة،

فما هي المجرة، و ما شكلها، ومم تتألف ؟

و هل نحن موجودون داخلها؟

أعدكم أن أجيبكم عن هذه الأسئلة

في العدد القادم إن شاء الله .

أطباق زمردة الطائرة

اسمي: كعكة البرتقال.

مدّة تحضيري: ساعة ونصف.
الكميّة تكفي لـ: 6أشخاص.

برتقال.. برتقال، أنا كعكة غنيّة بالبرتقال، والبرتقال بدوره غنيٌّ بالفيتامين (ج) الذي يقي من مرض الإسقربوط الذي يسبّب ضعف البنية وعدم قدرة الجسم على مقاومة بعض الالتهابات، ويحتوي البرتقال أيضًا على قليل من فيتامين (أ)و (ب) والقليل من المواد السّكريّة والنشويّة والدهنيّة والكالسيوم والبوتاسيوم.

أحتاج إلى:
كوب ونصف من الطحين، كوب من الحليب، 125غ من الزبدة، بيضتين، كوب من عصير البرتقال الطبيعي، كوب من السكر، نصف كوب من مربّى البرتقال، برتقالة متوسطة الحجم، ملعقتين من السكر البودرة.

ابدئي بتحضيري:

1. أوقدي الفرن بدرجة(180)والآن ضعي الزبدة والحليب والبيض وعصير البرتقال والسكر والطحين في وعاء كبير.

2. اخفقي المزيج بوساطة الخلّاط الكهربائي.



3. صبّي الخليط في صينيّة الخَبز وأدخليه الفرن مُدَّةَ 45دقيقة.



4. أخرجي الكعكة من الفرن وضعيها على شبك التبريد وانتظريها مُدَّةَ عشر دقائق لكي تبرد، ثم انثري السكر بوساطة المصفاة على سطح الكعكة.



5. اسكبي مربى البرتقال فوق الكعكة، وانثري باقي السكر فوقها، والآن قطّعي البرتقالة وضعي قطعاً منها على الكعكة.

وهكذا تكونين قد حصلتِ عليّ.. هل أنا لذيذة؟؟

آخر لمسة

علبة الحلوى المضحكة

ستزورني صديقاتي، و أنا مستعدة لزيارتهن منذ أمس، و لكن بقي شيء واحد، كيف سأقدم لهنَّ قطع الحلوى ؟سأصنع علبةً مميزة لتقديم الحلوى ساعديني ....

المواد المطلوبة :

ورق جرائد، وعاء بلاستيكي متوسط الحجم، ورق نايلون، مناديل ورقية، غراء، ألوان مائية، مقص، قلم حبر أسود، فرشاة تلوين .

سنبدأ العمل :

1



1- نحضر الوعاء و نغلّفه من الداخل بورق النايلون .

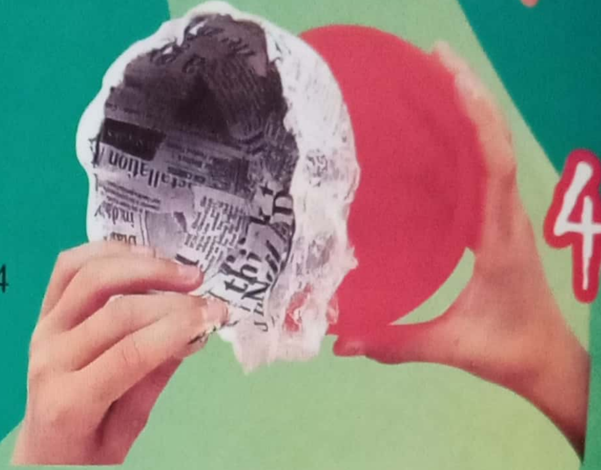
2

2- نقطّع ورق الجرائد إلى قطع متوسطة الحجم و نغمسها في الغراء ثم نلصقها فوق ورق النايلون، ونكررهذه العملية عِدَّةَ طبقات ثم نتركها لتجفّ، ثم نزيلها من الطبق و ننزع النايلون عنها، و هكذا نكون قدحصلنا على غطاء العلبة .



3- نكرر العملية نفسها و لكن من أسفل الوعاء ، و هذا لنحصل على العلبة.



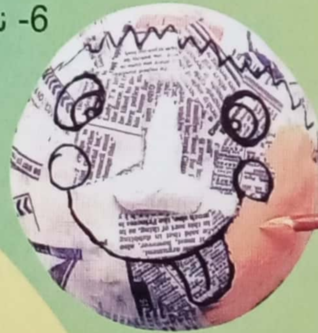


4- نفصل العلبة عن الوعاء و نزيل النايلون عنها.



5- الآن نحضر المناديل الورقية و نغمسها في الغراء و نشكلها على شكل أنف، ثم نلصقه على سطح الغطاء .

6- نرسم على الغطاء ملامح وجه مُضحك، له عينان و فم، و نلّونه بالألوان المائية .





7- الآن أصبحت علبتي المضحكة مُعدَّةً لاحتواء قطع الحلوى و لتقديمها لصديقاتي.

ألعابي مع جودي











في المرّة الماضية اجتمعت جودي و الصديقات في حديقة منزلها ليهنّئن بعضهن البعض بمناسبة العيد، و بدأت جودي بإحضار أشياء عجيبة لتصنع منها ألعاباً مسلّية، انطلقت الضحكات و الهتافات و لكن سرعان ما انتهى الوقت و عادت كلٌّ واحدةٍ منهن إلى منزلها على أمل أن تعود في اليوم الثاني كي تتابع ألعاب جودي المسلّية .

أحضرت جودي اليوم عدّة أكياس من قماش (الخيش) و حبل طوله 52 سم، و عدّة كرات صغيرة .

سنبدأ اليوم صديقاتي بلعبة القفز، كلّ واحدة منكن عليها أن تقف داخل كيس من أكياس (الخيش) و من ثم تقف على خطّ البداية، وعندما أُطلق الصافرة تبدأن بالقفز إلى خطّ النهاية، و لكن إذا سقطت إحداكن على الأرض فعليها أن تعود إلى خطّ البداية، و التي تصل أولاً إلى النهاية فهي الفائزة .





اللعبة الثانية : هذه اللعبة مزدوجة أي تحتاج إلى اثنتين منكن، فمن تتبرعان أولاً، قالت لينا و ماري : نحن، قالت جودي: حسناً .....الآن سأربط رجل ماري اليسرى مع رجل لينا اليمنى بوساطة حبلٍ طوله 52 سم، و من ثم تضع كل واحدة يدها على كتف الأخرى و تبدأان بالقفز من خطّ البداية، و نحن يا صديقاتي علينا أن نحسب لهما الوقت الذي ستستغرقانه إلى أن تصلا إلى خطّ النهاية، و بالتأكيد إذا سقطتا وهما في منتصف الطريق فعليهما أن تعودا إلى خطّ البداية من جديد، و بعد انتهائهما يأتي دور صديقتين جديدتين، و هكذا .... في النهاية نرى أيّ صديقتين وصلتا إلى النهاية بأقل وقتٍ ممكنٍ فهما فائزتان .

اللعبة الأخيرة : كل واحدة منكن عليها أن تضع كرةً بين ركبتيها و تحاول أن تقفز لتصل إلى خط النهاية و التي تصل أولاً هي الفائزة، أما إذا سقطت الكرة في منتصف الطريق فعليها أن تعود إلى البداية و تبدأ من جديد .

ألعاب جودي دائماً ممتعة و مسلية ،

ما رأيكن أن تجربنها مع صديقاتكن ؟

آلة وأنامل

الآلات الوتريّة

أمام أحد المتاجر التي تعرض أنواعاً مختلفةً من الآلات الموسيقية وقفت ريمي وجودي، وكالعادة أُعجبت ريمي بالأشكال المتنوّعة لآلة الناي التي تحبّها كثيراً، أمّا جودي فقد كان لها رأيٌ آخر...



ما أجمل هذه الآلة يا ريمي... شكلها جميلٌ جدّاً!!

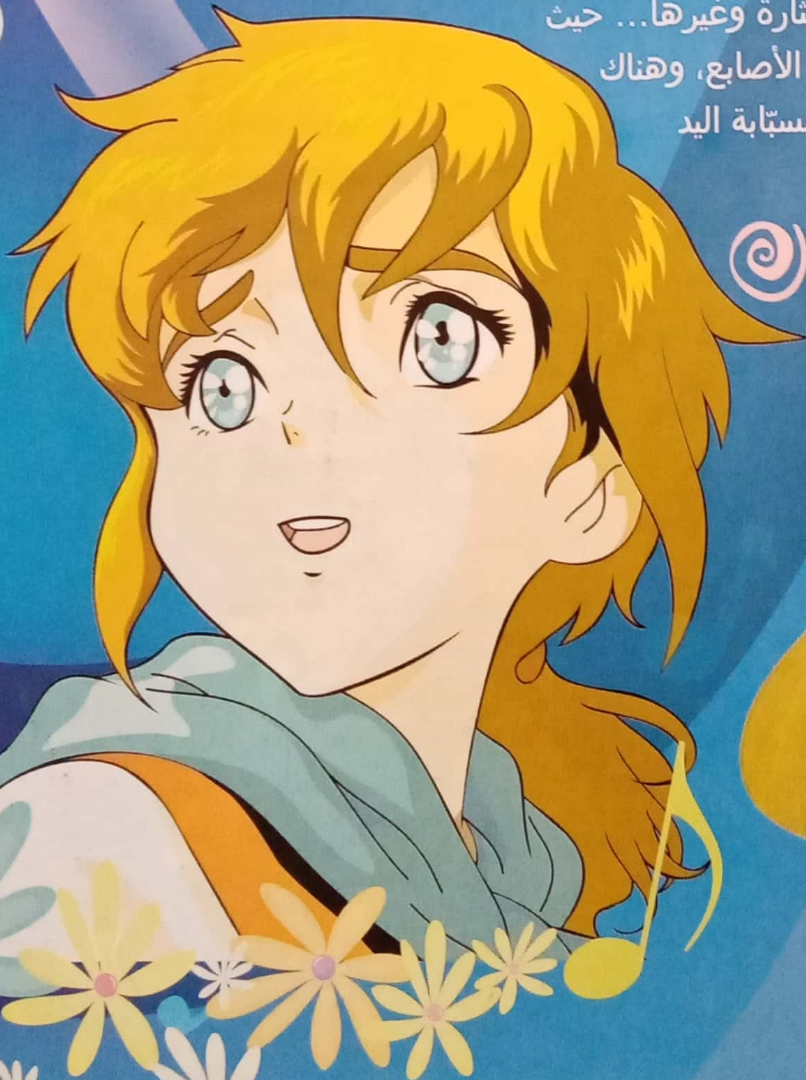
هذه آلة الكمان، وهي من الآلات الراقية.

بالتأكيد هي ليست آلة نفخية، ولا إيقاعية، أليس كذلك؟

نعم، إنها آلة وتريّة، والآلات الوتريّة يُعزف عليها بطريقة تختلف عن طريقة العزف على الآلات الإيقاعية،

حيث يُعزف عليها بالنقر على أوتارها، أمّا طريقة العزف على آلة الكمان فتكون بمساعدة القوس، وهو قضيب خشبي ليّن مشدود عليه حبال من شعر الحصان، حيث نقوم بتمريره فوق الأوتار المشدودة على جزءٍ خشبيٍّ رفيع يُدعى الجسر، وعندما تهتزُّ الأوتار فإن الجسر يهتزُّ ويُصدر صوتًا ارتداديًا داخل الكمان، وكل هذه الاهتزازات تنتج لحنًا موسيقيًا جميلًا، وبإمكاننا جعل الصوت أعلى وأخفض في أماكن مختلفة من الأوتار في هذه الآلة، فالضغط على الوتر يغيّر طول الجزء الذي يهتز، فكلما كان الجزء المهتز أقصر كان أسرع في الاهتزاز وبالتالي سيكون أعلى.

وما هي الآلات التي يُعزف عليها بالأصابع مباشرة؟
آلة القانون والقيثارة وغيرها... حيث تُنقر أوتارها بكلّ الأصابع، وهناك آلات يُعزف عليها بسبّابة اليد اليمنى فقط.





المزرعة الصغيرة

صديقتي العزيزة سنبدأ من هذا العدد وخلال سلسلة شهريّة متواصلة بإطلاعك على العالم الرحب الواسع أي عالم النباتات، و زراعة الحدائق الخلابة، وكيفية القيام بأعمال الفلاحة و البستنة، و سنوضّح لك كلّ الخطوات بالاعتماد على الصور التوضيحية التي ستجدينها في كلّ عدد، فضلاً عن البطاقات المقصوصة والعديد من الأجهزة والأدوات المساعدة التي سندلّك عليها .

هيّا نبدأ ؟

هل جرّبت الزراعة يوماً ما ؟ إن لم تكوني قد جرّبت زراعة النباتات والأعشاب فأنت اليوم على أبواب مغامرات مثيرة على مدار السنة، ففي الربيع ستقومين بزراعة البذور، و في الصيف عليك رعاية النباتات والعناية بها، و في الخريف ستحصدين الثمار وتجنين الخُضَر إن شاء الله، أما في الشتاء فما عليك سوى القيام ببعض أعمال البستنة داخل البيت، وسنوفّر لك المرفقات التي سنضعها في المجلة، وهي مواد مساعدة على أداء أعمالك .



إليك الآن بعضاً من الأمور التي يجب القيام بها، فضلاً عن أمور أخرى يجب أن تتجنبيها لكي تنجحي في محاولاتك الأولى .

أولاً- اطلبي المساعدة من أحد والديك في مشاريع زراعة حديقتك.

ثانياً- كوني حريصة عندما تمارسين أعمال البستنة و الفلاحة، وخصوصاً إن كنت تعيشين في منطقة فيها نباتات سامّة، أوحشرات ضارّة .

ثالثاً- لا تأكلي شيئاً قبل أن تسألي أحد والديك، لأنّ العديد من النباتات لها بذور ضارّة بالصحة، لذا أبعدي كلّ البذور عن متناول الأطفال الصغار .

رابعاً- اجمعي علب السمن الفارغة، وعلب اللبن، وعلب المثلّجات لتزرعي فيها نباتاتك.

خامساً- لا تسقي النباتات مراراً و تكراراً، فمرّة واحدة في الأسبوع كافية للنباتات المنزلية.

ماالزي تحتاجين إليه ؟

تحتاجين إلى مجرفة صغيرة ومشذّب و بعض الأدوات الأخرى التي تجدين صورها في هذه الصفحة و هذه الأدوات متوفرة في محلات بيع البذور الزراعية و بيع الأزهار .

عزيزتي هذه هي بداية البداية و في العدد القادم سنبدأ بأول موضوعاتنا العلمية و سيكون عنوانه (ازرعي و لا تقطعي) .

فإلى العدد القادم إن شاء الله .....

طبيب بلا موعد

البشرة العادية (النضرة)



صديقتي ديمة لطيفةٌ وأنيقةٌ وجميلة، أجمل ما فيها بشرتها الملساء المتجانسة والنقيّة كبشرة الأطفال الصغار، وهذا ما دفعني لسؤالها عن سّر هذه النضارة.

ما شاء الله يا ديمة كيف تحافظين على نقاء بشرتك؟

الحمد لله، بشرتي من النوع العادي أي أكثر البشرات توازنًا، مما يقلّل من مشاكل البثور والدهون الزائدة الموجودة في البشرة الدهنيّة، ويجنّبني مشاكل الجفاف التي تعاني منها البشرة الجافة.

صدّقيني فالقليل من العناية يعطيني نتائج رائعة، والنظافة هي الأهم، فأنا أغسل وجهي بغسولٍ متوازنٍ يناسب البشرة العاديّة، متوفر في الصيدليّات، فأنا أستعملُ بعضَ أنواع الصابون البلدي أو الغار الأصلي الخالي من الملوّنات والعطور الكيماويّة ثم أستخدم التونيك المحضّر في البيت كمنقوع البابونج أو عصير الخيار بقشره، أو ماء الورد، وأحيانًا ماء الزهر المخفّف بالماء.

وكيف نصنع منقوع البابونج وعصير الخيار؟

نحن في حاجةٍ إلى ملعقة من أزهار البابونج المضافة إلى كأس ماء ساخن نُصفّيها بعد عشر دقائق من نقعها ونستخدمها فاترة أو باردة بوساطة القطن النظيف.

أما عصير الخيار فنغسل الخيار جيداً ولا نقشره ويفضل أن يكون خياراً موسميّاً (في شهر حزيران، تموز، آب) ثم نعصره بالعصّارة الكهربائية وإذا أضفنا إليه منقوع البابونج يصبح لدينا مزيج جيد يمكنُ حفظه في البرّاد مُدّةَ أسبوعين.



هذا كل شيء؟
لا هناك قاعدة مهمّة فالبشرة العاديّة متوازنة في أغلب الأوقات لكن أحياناً تصبح مائلةً قليلاً لتكون دهنية في فصل الصيف أو عند أكل المواد الدهنية بكثرة، عندها يجب التركيز على نظافتها، وفي فصل الشتاء تميل قليلاً إلى الجفاف و عندها نحتاج إلى تنظيفها بوساطة الحليب المنظّف.
حليب منظف؟
يوجد العديد من الأنواع في الصيدليات ولكن يمكننا أن نحضّره في البيت ببساطة، نخلط ملعقة كبيرة من العسل مع كأس من الماء المعدني وكأس من الحليب قليل الدسم (أي نزعنا القشدة منه بعد غليه) ونضيف ملعقة من ماء الزهر، نحرك المزيج جيداً قبل استعمال المزيج، ويمكن الاحتفاظ به في البراد مُدَّة أسبوع كحدّ أقصى، ثم نستخدم التونيك بعد إزالته.
والأقنعة كيف نعدّها؟
نعود إلى فكرة التوازن، أي نستخدم الأقنعة المنظّفة والمنعشة إذا أصبحت البشرة مائلة إلى الدهنية، ونستخدم الأقنعة المغذية والمرطّبة إذا مالت البشرة للجفاف، مثلاً قناع صفار البيضة الممزوج مع ملعقة من زيت الزيتون وملعقتين من الحليب قليل الدسم مناسب لجفاف البشرة.
أما قناع التنظيف فأعطيك هذه الوصفة: ملعقة عسل مع 3ملاعق من اللبن الزبادي وملعقة من عصير الحامض نمزجها جيداً ونتركها مدة ربع ساعة على الوجه ونزيلها بوساطة التونيك المُعد سابقاً.

وهل تنفعني هذه الوصفات يا ديمة؟
نعم إذا كانت بشرتك عاديّة.
أظن أنها من النوع العادي لكنّني مهملة لا أهتم بنظافتها كثيراً.
وهنا الخطأ لقد وهبك الله بشرةً جميلةً لا تهمليها لتصبح عرضةً للبثور والرؤوس السّود، فالبشرة العاديّة أجمل البشرات وأيسرها عناية، ثابري على النظافة وستجدين متعةً في التعرّف على فوائد المواد الطبيعيّة التي تعطيكِ الصّحة والنضارة معاً.
أشكركِ يا ديمة على نصائحكِ وسألتزم بها إن شاء الله تعالى.

مصنع الفنون

المسرحية

- الشخصيات والصراع والحبكة:

- بعد أن يختار الكاتب حكاية مسرحيته يقوم برسم الشخصيات وذلك عن طريق الحوار، أي أن صفات الشخصية المسرحية تظهر من خلال كلامها خلال زمن المسرحية، فمثلاً شخصيات مسرحية (النورس والقط الذي علّمه الطيران) هي: القط ثورباس، النورس الأم، قطّان مشّردان، القط علّامة، القط كولونلو، رئيس الجرذان، النورس الفرخ.

وتقسم هذه الشخصيات إلى قسمين:
القط ثورباس، القط علّامة، القط كولونلو، من جهة، القطّان المشردان، رئيس الجرذان من جهة ثانية.
وتختلف شخصيات القسم الأول عن شخصيات القسم الثاني في الهدف، فالقط ثورباس وعلّامة وكولونلو يسعون لحماية النورس وتعليمه الطيران أما القطّان المشّردان ورئيس الجرذان فيسعون إلى افتراس النورس الفرخ، وهذا ما يولّد بينهما الخلاف الذي نسمّيه الصراع المسرحي، وهو الشرط الأهم لكتابة مسرحية جيدة، لأن الصراع في المسرحية هو العنصر الذي يشد القارئ أو المتفرّج لمتابعتها كي يعرف لمن سيحسم الصراع في النهاية.



وقد لاحظنا أن الصراع في مسرحية (النورس والقط الذي علمه الطيران) انتهى لمصلحة القط ثورباس ومن معه حيث استطاع حماية النورس الفرخ وتمكَّن من تعليمه الطيران.

بعد اختيارنا لحكاية المسرحية وتحديد شخصياتها والصراع فيها نقوم ببناء حبكتها، أي تنظيم الأحداث فيها لتكون متسلسلة ومترابطة بشكلٍ منطقيٍّ، وقد بنى الكاتب في مسرحية (النورس والقط) حبكة مسرحيته كالتالي:

نورس أم تتلوَّث بالنفط، النفط يسبب عجزها عن الطيران ووقوعها بجانب القط ثورباس على الشاطئ، تبيض النورس الأم بيضة، توصي القط ثورباس بها، تموت النورس الأم، القط ثورباس يرعى البيضة، البيضة تفقس ويخرج منها الفرخ، القط ثورباس يرعى النورس الفرخ ويحميه من القطط المشرَّدة والجرذان، القط ثورباس يستعين بالقط علامة والقط كولونلو لتعليم النورس الفرخ الطيران، بعد المحاولات المتكررة يستطيع النورس الفرخ أن يطير كبقية النوارس، ومن هذا نلاحظ أن كل حدث يكون سبباً للحدث الذي يليه وهذا ما يجعل المسرحية تسير بشكلٍ متماسكٍ حتى نهايتها.

أتمنَّى أن تكونوا قد فهمتم ما يلزمنا لكتابة مسرحية جيدة.



قياسي



ساعدي جودي على اكتشاف الرقم المجهول.

42

105 21

36

90 18

66

165 ?

مواهب



كان لأحد الحكام ثلاثة أولاد فجمعهم يومًا ليختار أحدهم وليًا لعهده، فسأل كلًا منهم: ما أحب الحيوانات إليك؟ ولماذا تحبه؟

أجاب الأول : أحب الكلب لأنه عندما يراني يقترب مني ويهز ذيله فرحًا بلقائي .

أجاب الثاني: أحب القرد لأنه يلعب ويقفز فيسليني .

أجاب الثالث: أحب الجمل لأن فيه صبرًا وقناعة وقدرة على العمل.

قال الحاكم في نفسه: إذا حكم الأول فسيجمع حوله حاشية يسمع منها ما يرضيه فتبعده عن الحق، وإذا حكم الثاني فسيجمع حوله المهرجين يضيعون وقته فلا يقوم بعمل عظيم وإذا حكم الثالث فسيختار أعوانه من أصحاب المقدرة والصبر والعمل، وجعله وليًا لعهده.

مها أحمد مصطفى
11 سنة الكويت

أهمية زيارة الأقارب

أمي أنا ذاهب لزيارة خالتي المريضة في المستشفى

رافقتك السلامة يا بني

سالم.. لماذا لم تذهب مع أخيك؟!

وما فائدة ذهابي.. إنها مريضة وما شأني أنا

لا تقل هذا يا ولدي ، هذه خالتك وعلينا ألا ننسى فضلها .. ويجب مشاركتها في ضرائها وسرائها حتى العمة والعم والخال فالأقارب كلهم يجب أن يكون لنا دور في مساعدتهم ..

أنا آسف يا أمي لأنني لم أقدر معنى كلمة الخالة في حياتي

حسناً .. هيا اذهب يا بني والحق بأخاك.

والآن أصدقائي الأعزاء هل عرفتم ما هي أهمية زيارة الأقارب.

وعشتم سالمين

سندس عبد القادر
14سنة
الإمارات

صديقات المجلة



موزة عبد الرحمن
7سنوات
الإمارات



نورة الكندري
3سنوات
الكويت



نور صالح
7سنوات



هديل سراج
11سنة
السعودية



حمدة سعيد
10سنوات
العين



هديل حسونة
5سنوات
الأردن



نورة راشد
11سنة
الإمارات



إباء فروة
10سنوات
جدة


لمى الجبيان
10سنوات
السعودية


سديم المعيوف
10سنوات


لجين عرب
7سنوات
السعودية


ندى الحاتم
8سنوات
السعودية


خلود الجدعاني
11سنة
جدة


شيخة سالم
9سنوات
الإمارات


حلا الفارس
9سنوات
السعودية



قوس قزح


رقية غالب العلوي
14سنة
عمان


امنة موسى
11سنة
السعودية


فاطمة خلفان سعيد الكتبي
5سنوات
الإمارات


سديم المعيوف
9سنوات
السعودية



زينب مكي خميس
12سنة



خولة محمد سالم
13سنة
الإمارات



دلال حمود الشحري
8سنوات
السعودية



ملاك محروقي
10سنوات
حي البوادي



زوينة الجديدي
14سنة
عمان

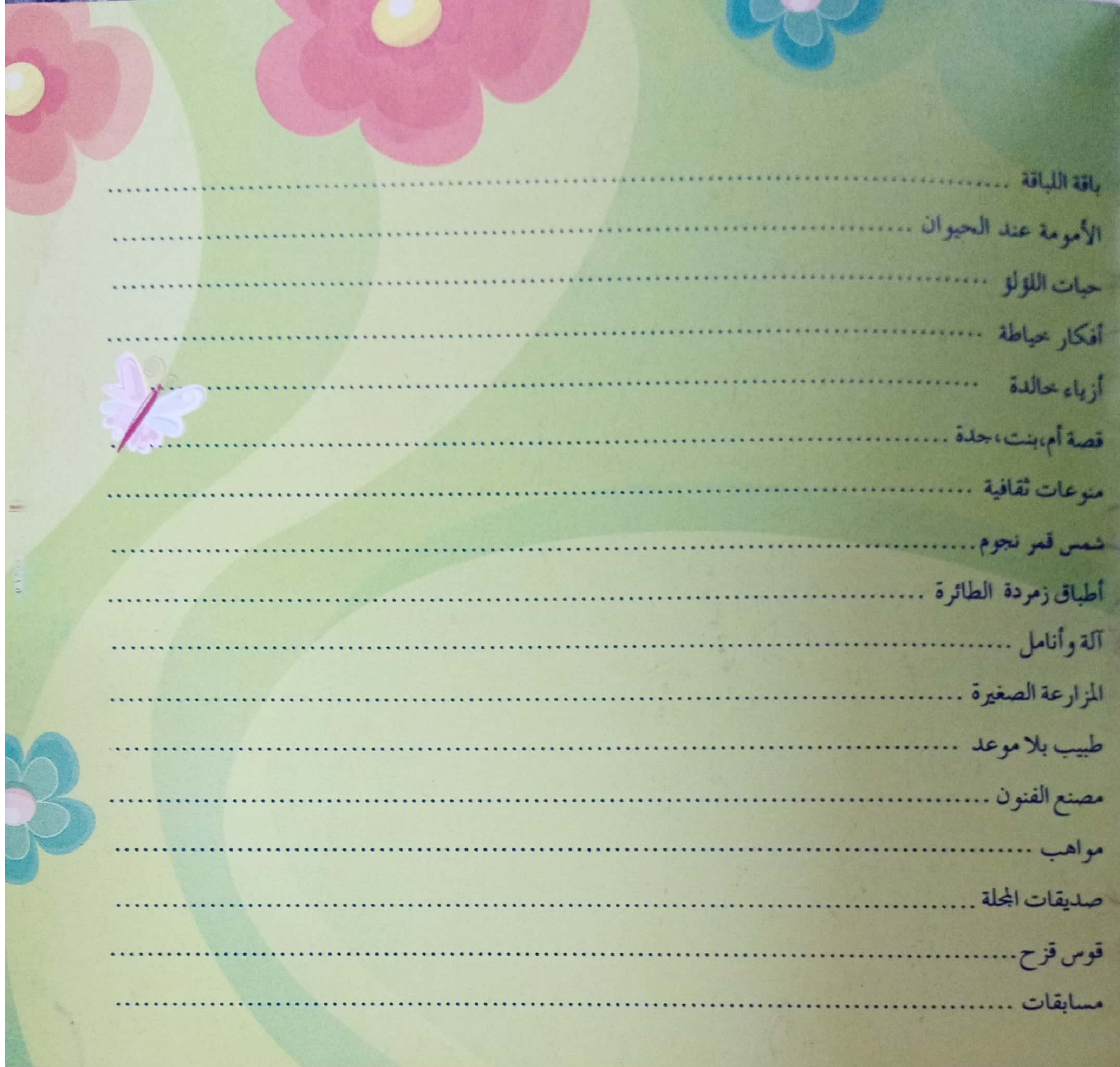


مها الشمري
10سنوات
السعودية

مسابقات



- في أيّ عام كانت معركة أُحد؟
- ما اسم ابن الأرنب ؟
- كم عدد الخلفاء العباسيين ؟
- ما اسم الكوكب الأقرب إلى الشمس ؟
- أين تقع جزيرة (الروضة)؟



باقة اللباقة ....

الأمومة عند الحيوان ....

حبات اللؤلؤ ....

أفكار خياطة ....

أزياء خالدة ....

قصة أم،بنت،جدة ....

منوعات ثقافية ....

شمس قمر نجوم..

أطباق زمردة الطائرة ....

آلة وأنامل ....

المزارعة الصغيرة ....

طبيب بلا موعد ....

مصنع الفنون ....

مواهب ....

صديقات المجلة ....

قوس قزح..

مسابقات ....

العدد (١١)

مسابقات

الاسم .... السن ....

العنوان .... الهاتف ....

في أيّ عام كانت معركة أُحد؟

ما اسم الكوكب الأقرب إلى الشمس ؟

- كم عدد الخلفاء العباسيين ؟

- ما اسم ابن الأرنب ؟

أين تقع جزيرة (الروضة)؟







MINI Cheetos® BRAND

شيتوس ميني



من الكيس إلى الفم

FROM THE PACK TO THE MOUTH

جديد.. بالذرة

NEW... WITH CORN FLAVOR

